VIGO

ENTREVISTA

HÉCTOR CASTIÑEIRA

Autor de "Las uvis de la ira", que ayer presentó en Vigo

"EL HUMOR ES EL ESCUDO QUE USAMOS PARA ENFRENTAR EL DÍA A DÍA EN EL HOSPITAL"

ANA BAENA. VIGO
abaena@atlantico.net

PERFIL

Nacimiento:
Lugo, 1982

Profesión:
Enfermero eventual en Lugo

Otros títulos:
"La vida es suero", del que vendió más de 55.000 ejemplares
"Tiempo entre suturas"

Héctor Castiñeira se transformó en Satu, la enfermera saturada para narrar en primera persona las anécdotas de sus compañeras de trabajo. Ayer presentó en la Casa del Libro la tercera entrega, "Las uvis de la ira", unos relatos, en los que repasa con humor los tópicos de su profesión, donde no falta una denuncia ante su situación.

¿Cómo nace la idea de descubrir las 'intimidades' de su profesión a los lectores?

En 2012 creó una cuenta en twitter de la enfermera saturada para compartir con mis compañeras lo que nos pasaba en el trabajo. Ante la gran acogida, decido escribir mi visión del mundo sanitario. Para sobrevivir en la enfermería hay que ponerle humor, es el escudo que usamos para enfrentar el día a día en el hospital.

Todas las historias suceden en el hospital. ¿Es peor la situación laboral que en los centros de salud?

Trabajo como enfermero eventual. Ahora estoy en el 061, pero normalmente las sustituciones me salen en el hospital. Allí la gente está más nerviosa que en los centros de salud y se viven momentos más extremos.

¿Cómo consiguen poner buena cara ante la realidad que se vive en los hospitales?

Es algo que se aprende con el tiempo. En la Universidad nadie nos enseña a sobrellevarlo. Cada uno busca soluciones para no llevar los problemas a casa, el humor ayuda.

La enfermería es una profesión principalmente de mujeres. ¿Notó algún tipo de discriminación por ser un hombre?

De los 250.000 enfermeros que hay en España, más del 90% son mujeres. Por eso creé a Satu. Es cierto que sobre todo con las personas mayores se muestran algo reacia a que un hombre les haga ciertas pruebas, pero por lo demás, nunca he notado discriminación.

Uno de los capítulos más divertidos del libro es cuando aborda la moda entre las enfermeras. ¿Realmente marcan tendencia?

Nos dan unos uniformes muy serios y cada uno lo 'customiza' a su manera y las enfermeras se convierten en las verdaderas 'influence' del hospital: si una se dobla la manga de determinada manera, acaba siendo copiada; al igual que si en una planta triunfa un fular roja, finalmente se impone.

¿Cómo ven sus compañeras de trabajo que parodie los clásicos de la profesión?

Se ven reflejadas en los relatos. Les gusta porque es una forma de hacer visible nuestro labor y mostrar el lado más humano de la profesión.

Héctor Castiñeira, ayer, en la presentación de su último libro. LANFOCO

"LO PEOR ES LA FALTA DE ESTABILIDAD Y DE PERSONAL"

En medio del humor también hay lugar para la crítica y la denuncia. ¿Cuáles son los principales problemas que sufre la enfermería?

Lo peor es la falta de estabilidad y de personal. A Satu le pasa lo que a todos nosotros, nos contratan por semanas, días e incluso horas. Nos pueden llamar en cualquier momento. Eso provoca una incertidumbre tremenda que acaba afectando.

Outono Fotográfico regresa con los espacios olvidados de Iñaki Matilla

REDACCIÓN
VIGO

La nueva propuesta de Outono Fotográfico llega mañana a la galería Soho, en la Alameda. Comisariada por Rita Ibarretxe, la exposición de Iñaki Matilla "Latente" nace de la idea de descubrir y explorar edificios abandonados en las ciudades y su entorno para fotografiarlos. Estos lugares son grandes mansiones que en su día fueron hogares habitados física y emocionalmente, escenarios de calor, protección, seguridad ....y de familia cuya presencia parece estar en estado latente. Casas a menudo símbolos de una época en que el tiempo pasaba más despacio y de una determinada clase social que mostraba toda su influencia y poder a través del esplendor sus residencias y jardines. "Al entrar en un abandono por primera vez, un cúmulo de sensaciones se apoderan de mi" afirma Matilla, que mantiene el compromiso de no desvelar el lugar y de tan solo llevarse las fotografías, sin no dejar huella.

En este trabajo está presente al belleza de espacios inmóviles, en decadencia, siempre acompañados de nostalgia y melancolía, que llevan a preguntar por el pasado que fue, que por el presente: "Son imágenes que nos invitan a imaginar vidas, momentos, personas, historias, épocas ...y donde ahora solo hay quietud y silencio; son lugares dormidos, que se fotografían para resistir en la memoria , evitando su paso al olvido", indica la comisaria.

Dos de las imágenes que componen la exposición "Latente", que mañana se inaugura en el Soho.

Artistas del flamenco mostrarán su duende en Vigo

REDACCIÓN. VIGO
localad@atlantico.net

Bajo el nombre "Flamenco Norte" este sábado, el auditorio municipal acoge un espectáculo, presentado por Carlos Veleiro, que pretende traer a Vigo a referentes en el panorama actual en el mundo del flamenco.

Organizada por la asociación folklórica y recreativa "Fusionarte", la bailadora Yolanda Osuna, Bernardo Miranda y Fran Vilchez.

El espectáculo se engloba en el encuentro "Vigo es Flamenco, que incluye talleres diversos y una cena. Tiene el objetivo de divulgar este arte en la ciudad y edimensionar su difusión a toda la comunidad autónoma, con el apoyo del Concello y de la Diputación Provincial de Pontevedra.